

103
1
вотъва за
печат!

СЪОТНОШЕНИЕ НА УХОТО КЪМ
УМ А , Д Р О Б О В Е Т Е И С Т О М А Х А .

12 Година

21. Лекция на мл. кл.

17. II. 1933 година. 5 ч. с. с. петък

ИЗГРЕВ София

Добрата Молитва.

Можете ли да владате едно отношение. Казваме някой път изражение. Какво разбираме под думата изражение? Представете си, че имате две точки, които заемат известно пространство. А Б но между тези две точки съществува известно пространство. Какви са препятствията, кой е пътят? Какъв път се образува между тях? Представете си, че точката А е по-високо, а точката Б по-ниско. В точката А имате един извор? През какъв път ще мине този извор. Той ще се стреми към Б. Но цялата местност е планинска. Може ли да изчислите пътя по който ще мине. Точката А ще мине по една крива линия. В тази кривина ще се обособят препятствията по пътя. За да се изправи една крива линия какво трябва да се прави? Трябва да се премахне съпротивлението. Ако мястото е планинско и искаме да прекараме вода през канала, ще направим тунел. Но представете си, че това са хора. Представете си, че тази местност е равна. Точката А и Б лежат в една равнина и вие можете да пътувате направо. Но има 10 души хора помежду, които не ви обичат. Тогава питам какъв път ще вземете. 10 къщи има на пътя, ще минете ли по една права линия? Да допуснем, че тези-ваши са ваши кръвни неприятели. Пак крив път ще вземете. Така, че и на равното място. Ще направите пак крива линия. В единия случай казваме: Ние кривим, понеже има планини. А пак в другия случай пак правите една права линия. Ако сте човек, който вървите пешком, но представете си, че вие хвъркате с аероплан. Ще правите ли крива линия? На тях сте отгоре. В такъв случай няма да правите крива линия. Ако човек е направил една крива линия, той трябва да даде отчет по какви съображения я прави. Прави я, за да избегне съпротивлението. Кривата линия е прави по единствената причина, за да избегне съпротивлението. Човек и 10 крачки не върви по права линия. Някой път вие мислите, че вървите по права линия. Но, ако вие вървите по сняг, ще видите, че не е права, но че вървите по пътя на най-малкото съпротивление. Даже мислите вървят по крива линия и те не вървят по права линия. Допуснете, че един оратор говори на трибуната и най-кей- някой път си дигне по малко ръката. Някой път повече и при това движението- какъв е пътят по който то върви. Какви са подбудителните причини, да си повдигне ръката в единия случай повическо в другия случай по-ниско. Когато ораторът си дигне ръката на високо, какво иска да каже с това? Има известни движения, които зависят от нас. А пак има някои движения, които не зависят от нас. Ние ги правим инстинктивно.

Аки ти в пътя си си принуден да минеш по някой висок връх, ти правиш едно движение от немай къде. Да кажем, че срещнеш един човек когото обичаш, естествено е това, приятно ти е. А пък някой път трябва да направиш една усмивка с гримаса, не ти е по волята, но други съображения може да я направиш и мислиш, че е усмивка направена по добра воля. Една усмивка, която е направена по добра воля, и една усмивка, която не е направена по добра воля, мислите ли, че ще имаме един и същи израз: - Не. Когато срещнеш някой просек и даваш нещо от сърце, има нещо хармонично в движенията ти. А пък някой път се обезпокоиш и объркаш само в джеса си и да дадеи по друг начин. В първият случай като погледнеш онзи просек, хваща ти окото има една пластичност в движенията на даваната то, а в другият случай не. В вторият случай все едно ще искаш да кажеш: Не искам да ме обезпокоиш повече. Читам: Какво трябва да прави човек, когато срещне просеци, които той обича и които те обичат. Ако на пътя те срещнат 100 души просеци, а е толкова важна работата, чене може да се спирате, а пък сте длъжни да дадете на просеците, обаче, ако закъснеет, тогава отговорността е още по-трудна и още по-тежка. Тогава какво трябва да правите в пътя си? Трябва ли да дадете пари в ръцете на всички - всеки единго. Какъв модус вие оихте измислили, за да спестите времето? Така че и те да вземат нещо и ние да спестите времето.

В ушите има средна област. Каква е разликата между тези три линии. Отношенията са същите. Само, че геометричните изрази не са едни и същи. Едни заемат по-малко пространство, а другите повече пространство. В даденият случай, две уши, които имат една и съща форма, едни от е голямо, а другото малко, каква е разликата. Представете си, че има едно течно тяло, намирам вода, имаме два чучура, едното е с отвор 10 см. в диаметър, а другото е с 20 см. в диаметър. Водата, която тече през двата чучура е от еднакво качество. Но какво ще се отличи водата от двата чучура. В количествено отношение. Ако вие правите пиете от единия или от другия чучур, каква разлика ще има? В водата няма да има разлика. Но големият чучур като ви предаде нещо повече, отколкото малкият чучур. Щом при първия изводата е повече. При големия извор, вие ще се стреснете, ще имате оцудване, а пък при малкия чучур, малко ще се поусмихнете и ще кажете: Щяци се и той да прави нещо. В единия случай ще приемете с водата нещо повече енергия, а пък при малкия пък ще се напиете. Ако 20 см. в диаметър е изворот, той е доста голям извор. Човешката мисъл зависи дали минава през един го

дали минава през големия или малкия чучур ~~Х~~илата, която те развиват в дадения случай, няма да бъде еднаква. По-добре да допуснем, че имаме едно научно изучаване на работите. ~~5-9-~~ Да допуснем, че едното ухо е по-широко отгоре, а по-тясно отдолу. Когато стомахът оказва влияние върху ухото, то отдолу остава по-широко. Когато гърдите оказват влияние върху ухото, то в средата става по-широко, в централната част. Когато умът оказва влияние върху ухото, то горе става по-широко. Тогава има замах. Ние казваме, че там са действували силите на ума, Умът е действувал там. Когато средата на ухото е по-голяма, тогава дихателната система е оказала по-голямо влияние, а пък когато долната част е по-широка, тогава стомахът е упражнил влияние. Ако стомахът е упражнил по-голямо влияние, а умът по-малко, тогава горе ухото се стеснява. У животните, у лисицата, която минава за много умна, лисицата ни най-малко не е умна. Има едно поговорка: Като излязло малкото лисице попитало майка си: Мамо, къде ще се срещнем? Майката казала: При кюркчията. Питам тогава защо се носят лисичи кожи. Защо хората ги обичат? За да придобият много ум. Тези са съображенията. Когатите аристократи ги носят с това се изразява следното. Всеки, който ходи в чуждите курници, така се носят кожата му. Когато мозъкът, умът, се влияят от стомаха се образуват остриите. Остриите линии, геометрически това е само една проекция. Какъв човек в физическо отношение е умен, но извън физическия свят, няма го. Който има една остра линия, той нищо не може да направи. Той е нетърпелив. Когато му говориш нещо, казва: Нямам време, работа имам много. Този човек, който казва, че няма време да те слуша, когато му приказваш, когато почнеш да приказваш, ка сладки, за кебачета, за вино и пр., той ще намери време. И ще каже: От къде сте вие? Ще почне да ви приказва и да ви слуша.

~~Х~~ Защо в първия случай няма време, а в втория случай няма време?

Законът е верен. Тези хора на които ушите долу са остри, а горе широки, ученият човек, когато ухото му е остро отдолу, той казва: Нямам време. Но, почни да му приказваш за някой бръмоари, но научно, за някоя специфична форма, той може да те слуша с часове да му говориш за бръмоари. Говорите ли му за ядене, той ще каже: Оставете това. В него умът има надмощие. Всички идеи, които са тясно свързани с ума, го интересуват. Етивата, това са една директива. Те показват, какво интересува човека. По-добре е ушите да бъдат широки отгоре, а тясни отдолу, отколкото широки ~~отгоре~~ ^{отдолу}, а тясни отгоре. По-добре е крачолите на гащите, но и на панталоните, да бъдат тесни отдолу, а тясни отгоре на кръста. Или когато палтото е широко горе, а тясно долу, по-лесно можеш да сеправиш. Всякога умът по естество, изисква по-голям простор. Когато ухото горе е остро, този човек в умстве-

ния свят няма простор. Ако едновременно ухото е остро горе и остро долу, а широко по средата, тогава какво ще получите: В природата има едно съответствие. Горната част е по-суха, корава с хрущял, а пък долната част на ухото е мека, половината обраснала с трева, има заядене и шиене. Горе не може да посадиш нищо. Там горе на ухото само един работи растат. Но, ако горната част е малка плоскост, и ако съвременно и е свършено слаба, това показва един дефект в организма. Горната част трябва да бъде мека, деликатна. Не трябва да бъде съвсем прозрачна. Защото, ако е прозрачна мидата на ухото, то и организъмът е съвсем прозрачен. Ухото трябва да го изучавате от три становища: Какво е вложил умът в ухото? Какво е вложила дихателната система, волевата система и най-последно стомахът. Долната част на ухото показва запасите, които са вложени за съществуването на човека. Както долната част показва колко време е живял човек. Широчината на горната част на ухото у гениалните и талантлив хора е различна. У гениалните другояче е направена горната част на ухото. Това показва какви възможности има, какво може да стане от гения, в умствено отношение. Средната част показва какви сили може да развиеш. Тя показва енергията на характера. А пък долната част показва колко дълго време можеш да живееш на земята и дали можеш да живееш щастлив живот на земята. Ако си здрав, ти ще бъдеш щастлив обратно. Та в три отношения е важно ухото: Какъв умствен капитал имаш, какви заложби ^{от} и сили има в тебе,? Какви жизнени енергии и вещества са вложени в организма ти, с които се поддържа живота?

Когато хванеш ухото си да ти е приятно. Но да не го стиснеш, да ти е приятно, ^{както} когато богаташатъ, който отваря касата си и поглежда парите или както онзи земеделец, който отива при нивата си и погледне на живота и му е приятно. Или както художникът, който погледне картината си. Ако ти искаш да хванеш ухото си горе и искаш здраве, ти здраве няма да получиш. Ако искаш здраве, ще хванеш ухото си долу, в долната си част. Ти искаш да харчиш пари някъде, хвани меката, долната част на ухото и виж може ли да платиш толкова. В Лондон като отидеш в един хотел, ще дадеш 10 долара предплатени. Те са 1490 лева. Тогава за 30 дена, колко ще платиш по 1400 лева? Не изучавайте ухото си най-първо отвън, а изучавайте го най-първо като една проекция, в която вземат участие и силите на ума, на човешкия дух. Силата на душата е взела участие в средната част. Дихателната система е свързана с душата. А пък силите на храносмилателната система са свързани с долната част. Стомахът е представител на човешкия организъм, на целокупното човешко тяло. Там е демокрацията. Аристократите са в горната, в средната част. Благородниците, лордовете и графовете

са в горната част на ухото. Или посветените, светите са горе в планините. Един светия живее горе, в горната част на ухото. Там е като в Хималаите. Ухото нарисувано на черната дъска е ухо на един обикновен човек, който е здрав и умствено телесно-и, душевно и телесно отношение. Той не мисли като умре какво ще стане от него. И като яде и като не яде, не му мисли какво ще стане от него. Като го скъсат, той казва: Толкоз пъти са ме скъсвали, няма нищо от това. Той казва: Светът да изгори няма нищо от това. Този човек е разположен, той ще се посмеена себе си. Някой човек падне на земята, дигне се и се засмее. Погледни и пак си тръгне. А пък друг човек се намръщи и казва: Този път защо не са го направили хубав. Че намери погрешка, че пътят не е направен дооре. А другият се смее, че е станала една промяна без да иска той. И където отиде той ще разправя, че е паднал някъде, че е изкочило нещо от джоба му и т.н. Така е, когато ухото е широко отдолу. Но, когато ухото е тясно отдолу, тогава от чисто хигиенично гледище трябва да вземете мерки, защото имате много малък капитал. Ако не сте внимателни, могат лесно да ви секвестрират и да ви вземат новите къщи и да останете това на пътя. Трябва да имате силен характер. Някой Някой казва, че е силен характер. Той е силен характер, ако може да удължи или да разшири ухото си, с 1/10 от м.м. В органическия свят промените са микроскопически. Но всяка микроскопическа промена е свързана с голяма сила. Ако ти можеш да уголемиш ухото си с 1/20 от м.м., ти си силен. Вие не сте опитали вашето ухо в това отношение. С какво се отличават гладките линии. Една прежда, която е хубаво изпредена, нейната нишка е гладка. Колкото нишката е по-груба, толкова преждата не е дооре изпредена. Вие наолюдавали ли сте нишките на обущите под микроскоп, за да видите каква е? Наолюдавали ли сте нишката изпредена от една жена? Ако наолюдавате изпреденото от две жени, ти по изпреденото може да познаеш, каква енергия се крие в тях. Как е работила едната и как е работила другата. Онази на която ухото е долу развито, тя винаги ще направи тази нишка по-плътна. И ще каже дрехата трябва да бъде топла, а пък о тази жена, на която физическият живот не е развит, тя обича тънките дрехи, но цвят да имат. Какво допринася цвета на една дреха, ако няма съдържание. Не е важна красотата на дрехата. Това е второстепенно. Но важна е тя да задържа топлината. И при това да има добра кройка, а след това вече иде външността. Вкусът - Цветът е на място, когато дрехата има съдържание. Също така и мисълта си има свой колорит, цвят, но ако тази мисъл няма съдържание, тогава какво струва краската. Краската в дадения

случай е само един етикет. За много хора лицата са червени, но то е етикет. От червенина до червенина има грамадна разлика.

В природата оолести не съществуват в същност. Но неестествено натрупване на сила, но неестествено натрупване на сила и материя в дадено място. Този човек не може да ги издържи и се образуват оолезнени състояния. Натрупват се известни вещества краката ти повече отколкото трябва или натрупване на повече вещества в нервната систем. и ти дооиваш оолезнено състояние или натрупване в мозъка ти. Не ти трябва на тебе натрупване. мозъкът не е склад за натрупан непотребни работи. Там трябва да туриш само неща потресни. Ако натруваш непотребни работи там, ти ще имаш главоболие, безнокойствие. Та правилният живот седи в това да знаем къде какво трябва да складираме. Природата не оолеча складовете. Човек си има само един малък склад. А сегашните хора кръста трябва да бъде тънък. Гладали ли сте худахниците каква е пропорцията какво е отношението на кръста към рамената за здравия човек? Човек не трябва да бъде много тънък на кръста си. Тази линия трябва да бъде толкова широка колкото и рамената. Линията на стомаха трябва да завземе много малко пространство. Някой път хората го направят цял склад. това е натрупване. тогава се задаряват много оолести. Някой път става натрупване под очите. Някой път очите са изпъкнали по единствената причина на мозъка, че речта е силно развита, но някой път очите са развити не по причина на речта, която е развита в мозъка, но по причина на натрупване мазнини. Това е оолезнено състояние. А някой път очите потъват повече отколкото трябва, това е пък оолезнено състояние. А пък някой път очите. Ако очите изпъкват поради човешката реч, това е нормално, но когато речта не е развита, тези мазнини да се натрупват, тогава очите потъват. И тогава имаме обратна реакция. От-

Отгоре ухото трябва да бъде малко по-широко, и най-голямата ширина трябва да бъде отгоре, а не на средата. ако горе имате 9 см. ширина, то е много 9 см. - на средата трябва да имате 7 см. а долу 3 см. $9+7+3 = 19$. Когато горната част на ухото е хубаво развита, това е голям придадък. Органически това е хубаво наследство. Ухото се оолеснява. В всеки един живот на това наследство се предава нещо. Ако разогледате като ученици на окультизма, вие постоянно ще развивате нещата. Иначе ако ви се каже конкретно истината, вие ще се уплашите. Някой път вие имате желание към хубавото. Това е още плюс. Това не показва, че си слабоорено сте се предали. Слабостта седи в това, че са ви платили. Платили са ви, за да паднете.

В дадения случай някой неща може да са невъзможни. Ти не можеш да минеш през затворената врата, но ще помислиш малко, ключима и

ще завъртиш ключа и ще отвориш. Ако вземеш да счупиш вратата ще ти вземе-повече време. Горната част на ухото показва, с какъв умстие капитал разполагаш, за да се справиш с мъчнотиите в умственият свят. Не че мъчнотиите са нарочно. Но те са известни посоки и известни ключове да знаеш да отваряш и да затваряш. Лякно време и зимно време пътуваш, трябва да разбираш от метеорология. Ако знаеш да избереш най-хубавото време. Ако не разбираш, ще избереш най-лошото време. Не че времето е нарочно лошо, но ти си изборил най-лошото време. Или ти може да си музикант, някой музиканти свирят повече вечерно време. Аз ако съм музикант ще свира повече сутрин. Сутрин човек е повече разположен за работа отколкото на обед. Към 10 часа пък има известни разположения. Но, ако свириш сутринта като музикант ще имаш един резултат, към 10-11 часа, друг резултат. Някой хора стоят до 11 часа през нощта и стават сутрин късно. Някой си лягат вечерно време рано и сутринта стават в 2 или в 3 часа. Кога учението ви е било по-успешно вечерно време или сутрин? Човек трябва да избере най-хубавото време. От-хуба под хубаво време се разбира, когато организъмът има най-малко съпротивление. Всеки един трябва да избира този момент, когато има най-малко органическо съпротивление.

Σ Ние говорихме много, но колко от това говорене може да се приложи? /Никой ли каква част отказаното може да се приложи? 1/10000 хилядна част може ли да се приложи? - Може и по-голям процент, тига човек да има желанието и волята да го приложи./

Σ Проучвайте вашите уши, заложите, капиталите, по тях може да се познаят цели поколения какви заложки са имали. Ухото не показва само за един човек, но за хиляди поколения. по-рано Това е живота на предците. Чето му е бил пехливанин и той е пехливанин. Дядо му е бил ловец и той ловец. Дядо му е бил градинар и той градинар. Дядо му е бил певец или цигулар и той е певец или цигулар. Ред поколения вървят по една линия. Че е лошо това. Че все таки трябва да придаде нещо повече. Защото условията тогава са били по-различни отколкото условията сега. Всяко едно поколение си има специфични условия и сегашните условия са специфични. Някой казва: Аз нямам условия. Вие грешите. това не е правилно разбиране. Вие се самозаобичавате. В университета виждате, че един студент е способен има и пари, не желайте неговото положение. Тоя студент е един от даровитите студенти. Тоя студент е от даровите студенти, но съдбата му е определена. След 10 години той ще лежи 15 години в затвора. И не си даровит като него, но природата не ти е определила и какъв затвор. Бъди благодарен на онези условия, които природата ти е дала. по-добри от тях няма. И не облажявай другите хора, а облажявай себе си. Видях един човек

рин с много правилно око. Това беше един виден българин, магистрат и говора му да съответствува на неговото правилно ухо. Ти ще кажеш аз нямам едно красиво око. Наолюдават се. Вие имате едно красиво око, но неразгледено. Някой хора говорят за красотата, но трябва да знаеш в какво седи красотата. Някой казва, той е много красив човек. В какво седи красотата: красивите очи не са онези, които гледа надолу и настрани. Но има един особен поглед на красивите очи. Или казвате: Уоави вежди, но кои са хуоавите вежди. Има няколко типа хуоави вежди. Или казвате: Красиви уста. Има една мярка, една линия има в природата. Има ^{един тип} принцип. Много мъчно може да се намери един принцип, един тип. Ти трябва да го търсиш, за да видиш онзи тип на човека. Искаш да познаеш хуоавите уста. Сгодвете на човека едно хуоаво ядене, поставете го в много хармонична среда и наолюдавайте устата му. Той като погледне яденето, ще образува една хуоава линия на устата си. Тази е идеалната линия на устата

Или пък искате да знаете мярката за хуоавите очи. На този човек създайте хармонична среда, оез да има съпротивление. Вие сте му обещали и още, направили сте му добро, и той като погледне веднага има един умилен поглед и тогава ще видите, идейната му черта. Той като гледа, приятно му е. Като че сте ангел пред него. Той казва: Тези хора заслужават моята оочи. Той изпитва радост, приятно му е да ги гледа. Това са хуоавите очи. Има нещо изразително в тях. Но щом няма тази хармонична среда, вие ще видите очите малко да светят, той е неразположен. Този човек е една сааа. Като те сполетят най-големите неприятности, кажи като магарето: Тъпан оие в долната махала. Бият магарето по задницата и то казва: Тъпан оие в долната махала. Бият по го по главата, то казва: Бият тъпана в горната махала. Ще си кажеш: Ще мине този тъпан.

ОТЧЕ НАШ.